



# La Ciudad de la Cultura de Galicia

## El Gaiás

### ■ El marco

Nos encontramos en Santiago de Compostela, la capital de Galicia, ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1985, una de las ciudades más bellas del mundo. Junto con Roma y Jerusalén, desde siglos atrás, destino de peregrinaciones con origen en todo el mundo, una ciudad que tiene el privilegio de las más grandes, de las perdurables, de reinventarse cada cierto tiempo, la clave de la supervivencia y del progreso, algo que en España ocurre con Barcelona, Valencia, Bilbao, Sevilla y Madrid, ciudades todas ellas, capitales de Comunidad, bien dirigidas y con el apoyo innegable, en el caso de Santiago de Compostela, de la Xunta de Galicia.

Encrucijada de caminos, debe su fama al hallazgo en sus proximidades (realidad o fantasía), de la tumba del apóstol Santiago, algo que la Iglesia, en su momento con un poder omnímodo, convirtió en un destino de primer orden para la cristiandad. La noticia, decisión o leyenda, corre por toda Europa y, a partir de ahí, se inicia un crecimiento, para aquella pequeña aldea, absolutamente espectacular. Santiago

se convierte en un templo en el más amplio sentido de la palabra. Es su primer hito histórico, el que habría que dar lugar a su fama y a su presencia religiosa, referente en el mundo.

Pasado un tiempo, se reinventa de nuevo con la Universidad. Ello necesitó de nuevas inversiones. Se construyeron emblemáticos edificios e incluso una importante ciudad universitaria, lo que de nuevo volvió a poner a Santiago en el mapa, ya no solo como un referente para la cristiandad, sino también como una ciudad culta, como una ciudad universitaria.

De nuevo, pasados unos años, Santiago vuelve, una vez más, al primer plano del protagonismo al ser declarada capital de Galicia. Se abre una nueva etapa política y las antiguas regiones ahora "nacionalidades" necesitaban de nuevas instituciones, de una nueva administración y ahí surge de nuevo Compostela, declarada ya la nueva capital de Galicia, con todo lo que ello implica en cuanto a inversiones, infraestructuras y poder de todo tipo, con consecuencias que perduran en el tiempo (red de autopistas, autovías, vías rápidas, cinturones, etc., AVE con la meseta y con el eje norte-sur de

Galicia, principal aeropuerto, etc.).

Vuelve con ello Santiago a crecer, pues no solo es un referente universal en materia religiosa, como lo es y lo fue en cuanto a su universidad, sino que ya es la capital de Galicia, bien comunicada con el resto del mundo. Pero no para ahí la ciudad, lanzada de cara a un turismo que como principal fuente de ingresos precisa de permanente actividad, de manera que se lleva a cabo un fenomenal impulso en cuanto a poner de nuevo en valor el Camino de Santiago y con ello el peregrinaje desde todo el mundo a la ciudad, algo que se consigue con gran éxito reflejado en los últimos años santos, con la presencia de peregrinos en número cada vez mayor a Compostela, quienes buscan la vieira en las encrucijadas y siguen su camino hacia Galicia.

Y llegamos al último de los movimientos de reinención de la ciudad: la Ciudad de la Cultura, un macro proyecto, considerado por muchos como un dispendio inoportuno pero, sin lugar a dudas, una obra que habrá de poner de nuevo a Santiago de Compostela en el mapa, una nueva referencia, un "paquete" ya para hacer de Santiago de Compostela, de





la capital de Galicia, uno de los mayores atractivos turísticos de España y de Europa, aquí, en nuestra tierra.

#### ■ La Ciudad de la Cultura

La capital de Galicia, cuna de los mayores tesoros culturales y artísticos de la Comunidad, tenía que ofrecer al

mundo su mayor muestra de lo que significa y ha significado Galicia en la historia, y debía hacerlo aglutinando lo principal de su cultura, algo que tendría lugar en una pequeña ciudad creada al efecto, la Ciudad de la Cultura.

Por sus extraordinarias dimensiones, no tenía cabida en el casco de

la ciudad, ni siquiera en su espacio periurbano, de ahí que su ubicación se localizó en el Gaiás, el monte más próximo a la ciudad, a la que observa y que está dado a constituir un claro protagonismo en la tantas veces reinventada Compostela.

Para llevar a cabo tan magna obra,

MATERIALES SUMINISTRADOS POR:

**blancoquintas**  
materiales de construcción

pasión por el diseño



Acceso Parque Empresarial, 5  
T: 988 46 11 23  
Xinzo de Limia - Ourense

Río Arnaya (Renfe)  
T: 988 21 17 12  
Ourense

Avda. Otero Pedrayo, 8  
T: 988 39 14 78  
Ourense

Avda. Fragozo, 61  
T: 986 24 72 79  
Vigo

Crta. Puxeiros-Aerópuerto  
T: 986 28 80 41  
Mos - Vigo

[blancoquintas.com](http://blancoquintas.com)



tuvo lugar un concurso entre gran parte de los arquitectos más prestigiosos del planeta, de cuyo resultado, peripicias y gestación, no entraremos en profundidad en este artículo, pero sí de plasmar la personalidad y las ideas que sobre el particular tenía y tiene su adjudicatario, el prestigioso arquitecto americano Peter Eisenman.

#### ■ Peter Eisenman

Por su singularidad, tanto conceptual como plástica, y su excepcional sintonía con el lugar, se eligió a Eisenman. Miembro destacado del grupo The New

York Five, se establece en Nueva York en 1980, tras ejercer como profesor en distintas universidades de entre las más prestigiosas del mundo, como Harvard, Cambridge, Princeton, Yale y Ohio. Es Licenciado en Arquitectura por la Universidad de Cornell, Doctor en Filosofía por la de Cambridge y Bellas Artes por la de Chicago. Sus proyectos se caracterizan por un estilo definido como "deconstructivo moderno", muy próximo a las líneas de trabajo de Arata Isozaki, Frank Gehry o Rem Koolhaas.

En el Gaiás, se ponen claramente de manifiesto las tres facetas universitarias

de Eisenman, el arquitecto, el filósofo y el artista, pues a la par que su calidad artística y arquitectónica, hay que ver en el proyecto y en toda la extensión de su obra compostelana, su concepto filosófico sobre el particular. Consciente de la ciudad sobre la que actúa, de su pasado y de su presente cultural y del trazado de su casco viejo, Eisenman interpreta la ciudad siguiendo las pautas expuestas en el principio de este artículo, una ciudad viva, que se reinventa, que surge de sus ideas y de sus oportunidades, y para ello nada mejor que cortar el casquete superior del Gaiás y





de su reacción, del movimiento telúrico que ello representa, alumbrar el nacimiento de un nuevo perfil, una especie de concha de vieira, con sus nervios y sus surcos, una serie de plegamientos que en su interior habrán de albergar una acrópolis cultural, la Ciudad de la Cultura, de una cultura como la gallega que emana de la tierra, pero en esos plegamientos, en esas ondulaciones vinculadas al terreno, grava a fuego el casco antiguo de Santiago, una marca que nos atenaza a su raíz, a la raíz cultural de una ciudad hecha a través de años de cultura y tradición. En su

obra se reproducen las calles, ruas y entreruas del casco viejo de Santiago, bien directamente o dejando, en donde coincida su trazado, la marca de un pavimento que lo identifique, de una marca en las paredes o techos, que nos recuerden que aquella obra que ahora se yergue de las entrañas del Gaiás, no existiría sin la otra que han labrado los años en el Campus Stelae, en la vieja almendra en la que la ciudad ha labrado su historia.

Como complemento a lo expuesto, llaman la atención las llamadas torres Hejduk, dos torres inspiradas en las de

la catedral, diseñadas por el arquitecto John Hejduk como torres botánicas para el parque compostelano de Belvís, que no llegaron a realizarse y que tras la muerte del arquitecto, compañero de Eisenman, éste propuso construir las en la Ciudad de la Cultura, en homenaje a su autor y en sintonía con la filosofía de Eisenman sobre el particular.

#### ■ La obra

El complejo (cerca de 142.000 m<sup>2</sup>) se articula a través de calles, soporales, jardines y plazas, convirtiéndose su entorno en una pequeña ciudad



temática (la cultura en sus múltiples facetas) con vida propia, en la que el visitante, además de disfrutar de la programación de cada edificio, de cada faceta cultural a considerar, podrá ir de compras, pasear, o comer en cualquiera de sus restaurantes.

Las cinco calles peatonales, que comunican todos los edificios entre sí a través de una gran plaza central, parten de un espacio de cerca de 25 hectáreas que rodean el complejo, acondicionado para el senderismo, el paseo y el ocio. La zona urbanizada incluye un estacionamiento para cerca de un millar de vehículos, un vial general y un sistema de accesos que conecta con el centro de Santiago. Actualmente, el único acceso parte de una rotonda próxima al Multiusos Fonte do Sar y tendrá que verse complementado con los accesos previstos desde la autopista AP-9 (la cual roza el complejo por el este), así como otro tipo de accesos que conecten con el centro de la ciudad, tanto peatonalmente, como a través de otros medios, como el teleférico o pasarelas peatonales desde la zona de Belvís, atravesando Brañas de Sar, así como escaleras mecánicas.

Las obras de construcción del complejo comenzaron en el año 2001, dos años después de la convocatoria del concurso. En un primer momento la Ciudad de la Cultura estuvo formada por un conjunto de seis edificios con las siguientes denominaciones: Biblioteca, Hemeroteca, Teatro de la Música, Museo de la Historia de Galicia, Servicios Centrales y Nuevas Tecnologías. Tras el cambio de gobierno en la Xunta, en agosto de 2005, la nueva Consellería de Cultura decidió redefinir el proyecto con el fin de darle un giro al uso de los edificios, presentándose el nuevo proyecto en el Parlamento en diciembre de 2006. El trabajo de redefinición se concentró principalmente en el Teatro de la Música (actualmente Escenario Obradoiro) y en el de Nuevas Tecnologías (actualmente Museo de Historia de Galicia y Casa del Mundo).

Hay que señalar, al mismo tiempo, que bajo tierra, los distintos edificios están comunicados por una serie de sótanos, tanto para aparcamiento como para servicios, con todo tipo de canalizaciones de infraestructura perfectamente practicables, algo fundamental a la hora de poner en funcionamiento todo el complejo.

A continuación vamos a describir someramente los usos pretendidos para cada uno de los edificios, su finalidad y expectativas.

### ■ Museo de Galicia

Concebido como espacio expositivo para divulgar internacionalmente el patrimonio y la historia de Galicia y para ser, al mismo tiempo, receptor de proyectos internacionales, el edificio se encuentra en una fase de construcción avanzada y su inauguración está prevista para el 11/11/11. La espectacularidad de su fachada, los casi 43 metros de altura, y sus más de 16.000 m<sup>2</sup> de superficie, hacen del Museo uno de los edificios más llamativos y singulares de la Ciudad de la Cultura de Galicia.

### ■ Centro de la Música y de las Artes Escénicas.

Situado en el punto central de la Ciudad de la Cultura de Galicia, sus instalaciones se encuentran actualmente en una fase inicial de construcción.

Como resultado del proceso destinado a adaptar sus características a los vertiginosos cambios en el ámbito de las artes escénicas, el Centro de la Música y de las Artes Escénicas, que inicialmente fuera concebido para albergar el Teatro de la Música, constituirá un espacio idóneo para la realización de actividades musicales, escénicas y audiovisuales de primer nivel.

Favorecerá la proyección exterior de las producciones gallegas en dichos ámbitos y el intercambio y la cooperación internacionales.

Su auditorio principal, con un gran escenario polivalente y con capacidad para 1.300 personas, se complementará con espacios de menor dimensión,





### ■ Biblioteca de Galicia

Destinada a ser cabecera del sistema de bibliotecas gallegas, su misión es la de reunir, conservar y difundir el patrimonio bibliográfico de Galicia y toda la producción impresa, sonora, audiovisual o informática relacionada con el mismo. A su vez, representará al sistema bibliotecario gallego en España y ante todos los organismos, foros y plataformas internacionales del ámbito bibliotecario.

Tanto los ciudadanos en general como el público profesional podrán acceder a información relevante para usos culturales y educativos.



### ■ Archivo de Galicia

Como cabecera y centro de referencia del sistema de archivos de Galicia, su misión es la de recibir, custodiar y poner a disposición de los ciudadanos todos aquellos documentos públicos o privados en cualquier tipo de formato (papel, vídeo, fotografía, audio, etc.) que, por su valor, necesiten ser conservados.

### ■ Servicios Centrales

Acogerá los servicios de gestión y logística de la Ciudad de la Cultura de Galicia, así como en sus sótanos el Centro de Procesamiento de Galicia.



Con una superficie de 7.500 m<sup>2</sup>, el edificio consta de cinco plantas que albergarán oficinas, una cafetería para el personal, dos salas polivalentes y un salón de usos múltiples, de 500 m<sup>2</sup>, para la realización de eventos.

### ■ Edificio de Nuevas Tecnologías.

Situado en la zona norte del monte Gaiás y adyacente al Museo de Galicia, su construcción se encuentra en las etapas preliminares.

El proyecto arquitectónico, originalmente destinado a albergar un Museo de la Comunicación, así como de las

nuevas tecnologías en los ámbitos de la comunicación y la producción audiovisual, fue modificado para convertirlo en un centro de arte contemporáneo para las relaciones artísticas y culturales entre Latinoamérica y Europa.

## ■ Algunas de las empresas colaboradoras

### IMPERNOSA

Las singulares cubiertas de la cidade da cultura.

La atractiva y espectacular forma que envuelve el complejo de A Cidade da Cultura de Galicia, esconde un sistema de cubrición muy singular.

Esta cubrición de los edificios está constituida realmente por dos cubiertas separadas entre sí:

Una primera cubierta, adherida a la estructura superior del edificio conforma la impermeabilización, el aislamiento térmico y el aislamiento acústico del mismo y una protección.

En un nivel superior se encuentra la cubierta formada por losas de piedra que se aprecia a simple vista y que proporciona el singular acabado de A Cidade da Cultura.

Este último recubrimiento a base de losas de piedra está realmente separada del edificio por pilares metálicos, que las sostienen, son de diferentes alturas según las zonas e inclinaciones de la superficie de los edificios, y miden aproximadamente una media de 1,5 metros. Cada edificio necesita aproximadamente 12.000 de estos soportes metálicos para sostener su "piel" de piedra.

La cubierta inferior a su vez está subdividida en multitud de cuadrantes independientes separados por muretes, cada uno de estos cuadrantes dispone de sus tomas de desagüe.

Para la aplicación de las múltiples capas que conforman el aislamiento de la cubierta: membranas impermeabilizantes, membranas de

aislamiento térmico y de aislamiento acústico, hubo que realizar remates de acabado en torno a cada uno de los pilares metálicos, ejecutar la impermeabilización de los muretes que subdividen la cubierta y rematar los desagües de cada uno de los cuadrantes.

Sobre las capas de aislamiento se ha dotado a la cubierta de unas losetas protectoras para protegerla de desperfectos para los posteriores trabajos de colocación de la segunda cubierta.

A todo ello hay que añadir las inclinaciones de las cubiertas, las cuales en algunas zonas llegan a ser superiores a un 30%, a la hora de la ejecución de los trabajos exige una gran experiencia por parte de los trabajadores.

Toda la complejidad descrita exigió a las empresas que la ejecutaron de una especialización, un conocimiento técnico, una coordinación y destreza que el proyecto de A Cida-

de da Cultura en conjunto requería.

#### **GRANISA**

Pese a la complejidad de la propia característica de la piedra, así como las dimensiones, tonalidad, espesores, textura etc, se presentó la oportunidad y fueron requeridos por parte de la propiedad y la dirección facultativa, para el suministro en un tiempo record, de la QUARCITA BLANCA de la fachadas de los edificios de "MUSEO DE LA HISTORIA" y "SERVICIOS CENTRAIS".

El reto se convirtió en una lucha contra el tiempo y la propia naturaleza, que con el paso de los meses, se transformó en la ilusión y oportunidad de formar parte de ese grupo reducido de empresas que han sido piezas importantes en la consecución de esta magnífica obra que pasara a la historia reciente y futura de nuestra arquitectura y de nuestro paisaje gallego.

GRANISA – Granitos de Atios, S.A., una empresa gallega, estuvo allí".

#### **JUAN LAGO**

Juan Lago Construcción, S.L., ha colaborado en las obras de Ciudad de la Cultura desarrollando los trabajos de apertura de canalizaciones de saneamiento, abastecimiento de agua y electricidad, llevando además a cabo la instalación de tuberías de fundición para abastecimiento y de tuberías de polietileno para riego e hidrantes.

Finalmente realizó la colocación de adoquín y la colocación de piedra en escaleras.

#### **ACL**

ACL 2009 Soluciones Integrales S.L colaboró en dicha obra con la fabricación e instalación de cabinas sanitarias en tablero fenólica y muebles, estanterías y mostradores en madera lacada, forrado de pilares, revestimientos de paredes con corcho y puertas lacadas para instalaciones.

#### **CEEDEGASCA**

Ceedegasca realizó la instalación de cortinas de agua, red de rociadores, red de Bies, además de la instalación de saneamiento y la red de fontanería en la Ciudad de la Cultura de Galicia.

Sólo queda esperar el éxito de la Ciudad de la Cultura que dependerá, sin lugar a dudas, de una gestión adecuada, del apoyo de las Instituciones y de la respuesta, tanto de los gallegos, como de los miles de turistas que de todo el mundo llegan diariamente a nuestra capital, a Santiago de Compostela.

Finalmente, sólo nos queda agradecer a Benito García Caramés, arquitecto director de la Oficina Técnica de la Fundación de la Ciudad de la Cultura, su atención y explicaciones técnicas, conceptuales y de contenido, sobre la magna obra.